

BARCELÓ CON HIELO OTRO ACIERTO DE REPERTORIO

Por Manolo García Oliva
IMPACTO LATIN NEWS



Con Iván Camilo, Javier Fano, Modesto Lacén, Marco Antonio Rodríguez, Jerry Soto y Fernando Then. Escenografía y vestuario, Leni Mendez. Luces, Eduardo Navas, Sonido, David Margolin Lawson. Locución, Fermín Suárez. Asesoría lingüística, Yolanny Rodríguez. Dirección, José Zayas.

Continúa siendo muy promisoría nuestra actual temporada teatral, ya regalándonos sus últimas semanas. Esta a pesar de estar en su recta final, se agranda con el último estreno acaecido en Repertorio, siendo en esta ocasión *Barceló con hielo*, obra ganadora de la competencia nacional MetLife Nuestras Voces de Obras Latinas 2012.

Marco Antonio Rodríguez, probado autor que se estrenó hace

par de temporadas con *La luz de un cigarrillo*, es muestra fehaciente del talento literario imperante en nuestra urbe, brindándonos nuevamente un texto de mucha profundidad y un vehículo adecuado para que siete actores de nuestro patio se luzcan y realicen un trabajo a sus anchas.

Barceló... tiene elementos sublimes, donde en cada una de sus escenas nos es ofrecida una nueva apuesta al buen trabajo literario. Su temática va más allá de la simple nostalgia del inmigrante atrapado en una tierra que no es la suya, en unas costumbres ajenas a su origen y un tiempo erróneo en el cual le ha tocado vivir. *Barceló con hielo* es puro teatro con un mensaje universal sin sentimentalismos fáciles.

Nino, podría ser cualquiera de nosotros mismos, un hombre lleno de ilusión que el destino va diluyendo en este intrincado e inhóspito vivir.

Barceló... reúne un gama inagotable de buenos elementos, siendo sus principales armas, un texto muy genuino, un elenco eficaz y una dirección sumamente pulida.

Si en verdad su protagonista y autor, Marco Antonio Rodríguez nos cautivó cuando nos regaló *La luz de un cigarrillo*, con este su segundo título aseveraríamos que



Javier Fano e Iván Camilo en *Barceló con hielo*.

le viene pisando los talones a la primera. Es indiscutible la temática tan conmovedora de *Barceló con hielo*, cuajada de quimeras y donde se nos presenta el pasado turbio y complicado de su protagonista.

El elenco repetimos inmejorable, seguimos insitiendo que nuestro teatro se las puede jugar con cualquier teatro de cualquier capital latinoamericana, contamos con actores de primer orden y que hacen frente a cualquier reto o apuesta, que se les aparezca en el camino.

Nuevamente Marco Antonio Rodríguez, resultó una revelación en este su debut entre nosotros, desconocemos si había pisado un escenario anteriormente, pero en esta ocasión lo hizo muy bien y debe continuar haciéndolo, su escena junto a Modesto Lacén, otro de nuestro grandes de la escena, estuvo cuajada de ternura, honestidad y sentimiento. Una esquisitez lograda por el artificio creador de José Zayas, otro teatrista de empuje en nuestro medio.

Pero ellos no son los únicos que se llevan el gato al agua, Iván Camilo y Javier Fano, rompen todos los es-



Marco Antonio Rodríguez y Fernando Then en una dramática escena.

quemamos actorales con dos trabajos de gran teatro. El primero con fuerte aplomo y naturalidad y un trabajo meticuloso, muy interno como el hijo que lo sufre todo casi con la boca cerrada, y Javier Fano, una recién adquisición de Repertorio, y que debutará en *El loco por fuerza*, es un actor de armas tomar, tal vez un actor como la copa de un pino, preciso, energético

y total. Su interpretación del hijo malandro, es una muestra de cómo se deben hacer las cosas en el teatro: bien.

Por último Jerry Soto, otra nueva cara del teatro de la calle 27, se luce interpretando a Fello, el hermano militante y contrario a la dictadura trujillista, donde muestra la rebeldía de todo aquel tocó vivir la opresión de ese régimen de terror y



Jerry Soto y Marco Antonio Rodríguez en una escena de *Barceló*.



Marco Antonio Rodríguez y Modesto Lacén en una escena de *Barceló con hielo*.

Fernando Then, uno de nuestros actores favoritos, y que decimos actores, directory todo lo que le presente. Then nos deleita con un Joaquín Balaguer, comedido, plácido, de muy certera caracterización y donde calca muy bien los manierismos que ese seguidor de Fouché.

En resumen *Barceló con hielo*, parece que tiene tirada larga

asegurada en Repertorio, ya que su programación está pautada hasta el 19 de sep-

tiembre, ojalá sea más.

Y para finalizar, no quisiéramos ni crear la rueda ni el fuego, ya llevan muchos siglos siendo utilizados, por eso recurrimos a las dos últimas líneas del comunicado de prensa emitido por los predios de Roberto Federico: "Barceló con hielo, a la misma vez, observa y analiza los lazos que nos unen con una patria que nos vio nacer y que pueden ser escondidos y negados, pero nunca deshechos".